

INFORMACJA ODNOŚNIE NAKLEJANIA OKLEIN

LISTA ELEMENTÓW, NA KTÓRE NALEŻY ZWRÓCIĆ UWAGĘ

Porada ta jest przekazywana Państwu, bez żadnych konsekwencji prawnych i zawiera podstawową wiedzę dotyczącą zasad okleiniowania.

- 1. Sprawdź, czy otrzymany towar jest zgodny z zamówieniem.
W razie wątpliwości można dostać, w biurze **MURASPEC**, próbki umożliwiające ostateczną identyfikację.
- 2. Upewnij się, że produkt jest wolny od uszkodzeń.
- 3. Sprawdź, czy jest wystarczająca ilość każdego rodzaju zamówionych oklein, oraz, czy numer partii produkcyjnej jest właściwy.
- 4. Nigdy nie naklejaj na tę samą ścianę oklein o różnym numerze partii produkcyjnej.
- 5. Po każdym naklejeniu nowej rolki, sprawdź, czy kolor, jego odcień, jest właściwy.
- 6. Używaj tylko produktów **MURABOND** dokładnie według załączonej instrukcji.
- 7. Zapewnij sobie dobre oświetlenie, przed, w trakcie i po naklejeniu, aby mieć możliwość właściwej oceny pracy.
- 8. Upewnij się, że pomieszczenie jest ogrzewane do temperatury powyżej 12°C i że wentylacja podczas naklejania i suszenia jest właściwa.
- 9. Rozpoczynając nową pracę, zawsze naklejaj, na próbę, trzy bryty okleiny, pozostaw je przez godzinę, a następnie sprawdź efekt.
- 10. Po naklejeniu każdego brytu, odsuń się od ściany i oceń, czy efekt jest właściwy.
- 11. **WSTRZYMAJ PRACĘ JEŚLI MYŚLISZ, ŻE WYNIK JEST NIE DO ZAAKCEPTOWANIA.**
- 12. Żadne reklamacje nie będą uwzględnione, jeśli zostały zużyte więcej niż trzy bryty odcięte od okleiny.
- 13. Zachowaj wszystkie etykiety z opakowań towaru do momentu, kiedy cała praca nie zostanie zaakceptowana przez zleceniodawcę.

**W PRZYPADKU WĄTPLIWOŚCI PROSIMY
O KONTAKT Z FIRMĄ MURASPEC**

W przypadku wystąpienia sprzeczności pomiędzy tymi informacjami, a informacją, którą załączył producent materiału, którego Państwo używacie, prosimy korzystać z informacji **MURASPEC**. A teraz prosimy przeczytać informację odnośnie przygotowania i klejenia oklein.

INDEKS

Strona 1	Lista elementów, na które należy zwrócić uwagę
Strona 2	Typy powierzchni i sposób czyszczenia oklein
Strona 3	Przygotowanie ściany
Strony 4/5	Okleiny winylowe na podkładzie tekstylnym
Strony 6/7	Szerokie okleiny winylowe na podkładzie papierowym
Strony 8/9	Okleiny tekstylne
Strona 10	Wąskie okleiny winylowe na podkładzie papierowym
Strony 10/11	Informacja o produkcie
Strona 12	Informacja o produkcie, oznaczenia graficzne

TYPY POWIERZCHNI

Wchłaniające	Nie wchłaniające
Nieimpregnowane tynk płyta gipsowo-kartonowa drewno MDF płyta wiórowa płyta pilśniowa twarda	Nieimpregnowane marmur laminaty melamina szkło
Wcześniej impregnowane płyta gipsowo-kartonowa (impregnowana) powierzchnie pomalowane farbą emulsyjną powierzchnie impregnowane gruntem do ścian	Wcześniej impregnowane, powlekane laminaty wzmacniane włóknem szklanym powierzchnie pomalowane farbą olejną powierzchnie pomalowane farbą Portaflec (farby strukturalne, natryskowe) emalia piecowa metal (pomalowany gruntem olejnym) beton (pomalowany gruntem olejnym)

UTRZYMANIE

Okleiny winylowe są zmywalne i mogą być czyszczone miękką szczotką i wodą z dodatkiem detergentu. Okleiny tekstylne powinny być czyszczone na sucho, odkurzaczem ze szczotkową końcówką. Możliwe, że kupicie Państwo okleiny tekstylne, zmywalne. Wtedy należy czyścić je zgodnie z indywidualnie dostarczoną instrukcją.

WARUNKI SPRZEDAŻY

Wszystkie transakcje prowadzone są zgodnie z naszymi ogólnie obowiązującymi warunkami sprzedaży. Warunki sprzedaży są dostępne w formie pisemnej - na żądanie, tak jak cennik.

PRZYGOTOWANIE ŚCIAN

Aby prawidłowo odczytać znaczenie liter w kółkach patrz: INFORMACJA
O PRODUKCIE str. 12

1. Usunąć ze ściany wszelkie pozostałości papierowych tapet czy innych oklein papierowych i upewnić się, że powierzchnia jest czysta i gładka a ściana sucha w głąb. Lekkie okleiny wymagają jednolitej kolorystycznie powierzchni. Suchą wchłaniającą powierzchnię należy pomalować dobrej jakości farbą emulsyjną.
2. Wszelkie zanieczyszczenia ściany, takie jak brud, tłuszcz, plamy od barwników na bazie wodnej, grube, ciemne znaczkę zrobione flamastrami itp. muszą być usunięte przez mycie detergentem i splukane czystą wodą. Następnie muszą wyschnąć.
3. Jakiegokolwiek grzyby i pleśnie należy zmyć płynem grzybobójczym, zgodnie z instrukcją na opakowaniu.
4. Dziury i grubsze pęknięcia ściany należy wypełnić odpowiednią masą szpachlową postępując zgodnie z instrukcją na opakowaniu.
5. Podczas malowania powierzchni sąsiadujących ze ścianami, na które ma być naklejana okleina, należy unikać zachlapania czy zamalowania ścian przeznaczonych pod okleinowanie. Jeżeli jednak dojdzie do zachlapania w/w powierzchni, należy je oczyścić z farby.

6. POWIERZCHNIE, KTÓRE NIE ZOSTAŁY WCZEŚNIEJ ZAGRUNTOWANE

i/ wchłaniające - gips, ścianki gipsowo-kartonowe, drewno, itp.

Po przygotowaniu ściany, należy nałożyć jedną warstwę gruntu Murabond PVA Primer, rozcieńczonego czystą wodą w proporcjach: na jedną część gruntu trzy części wody. Po nałożeniu gruntu, ściana musi wyschnąć. Powierzchnie cementowe lub inne alkaliczne powinny być zaimpregnowane, odpornym na alkalia, gruntem. Następnie należy je traktować jako powierzchnie nie wchłaniające.

ii/ powierzchnie nie wchłaniające na przykład: metal, Formica, z włókna szklanego, itp. należy dobrze wymyć do czysta i wytrzeć, jak w punkcie 2 powyżej. Powierzchnie metalowe powinny być zmatowione papierem ściernym i zagruntowane odpowiednim gruntem. Okleiny należy naklejać zgodnie z informacją zawartą w części "Informacja o produkcie". Do klejenia używaj kleju Murabond Sealed Surface, z wyjątkiem oklein Chateau, Tuscani, Figaro, Italiano. W przypadku w/w oklein, należy użyć gruntu Murabond PVA Primer rozcieńczonego czystą wodą w stosunku 1:1, nakładając jedną jego warstwę i pozostawiając do wyschnięcia. Następnie należy nakleić poziome pasy papieru podkładowego nr 1200 przy pomocy rozcieńczonego kleju Murabond Heavy. Okleiny naklejać na papier podkładowy, używając kleju Murabond do powierzchni wchłaniających.

7. POWIERZCHNIE WCZEŚNIEJ POKRYTE

i/ stare, łuszczące się, wielowarstwowe wymalowania - lepiej usunąć całkowicie ze ściany. To odłoni albo wchłaniającą powierzchnię (postępuj jak w punkcie 6 i), lub nie wchłaniającą powierzchnię (postępuj jak w punkcie 6 ii) powyżej. Jeżeli całkowite zeskrabanie nie jest możliwe, nałóż jedną warstwę, odpornego na środowisko alkaliczne, gruntu, zaszpachluj ubytki. Po wyschnięciu wygładź powierzchnie w tych miejscach i pokryj je, odpornym na środowisko alkaliczne, gruntem. Możesz traktować te powierzchnie jako nie wchłaniające (punkt 6 ii powyżej).

ii/ powierzchnie absorbujące, powlekane na przykład matową emulsją należy dobrze wymyć do czysta i wytrzeć, jak w punkcie 2, powyżej. Następnie należy nałożyć jedną warstwę gruntu Murabond PVA Primer rozcieńczonego czystą wodą w stosunku 1:1. Pozostawić ścianę do wyschnięcia. Ściany wielokrotnie malowane emulsjami mogą stracić swoją porowatość i stać się nienasiąkliwe. W takim przypadku należy traktować je jako nienasiąkliwe. Postępować wtedy zgodnie z punktem (6 ii) powyżej. Jeżeli farba olejna jest jednym z elementów tworzących system wymalowań danej powierzchni, należy nałożyć jedną warstwę odpowiedniego, odpornego na środowisko alkaliczne gruntu. Postępować wtedy jak w punkcie (6 ii) powyżej

iii/ powłoką nie chłonną - na przykład farbą olejną lub impregnatem położonym na płytach gipsowo-kartonowych. W takim przypadku, postępować jak w punkcie (6 ii), powyżej

iv/ impregnatem do płyt gipsowo-kartonowych - płyty gipsowo-kartonowe czasami powlekane są impregnatem dla uzyskania wodoodporności. Wtedy należy powierzchnie ścianki wykonanej z takich płyt, traktować jako nie wchłaniającą i postępować zgodnie z punktem (6 ii) powyżej. Jeżeli spodziewacie się Państwo wykonania na takich ścianach redekacji, zalecamy kontakt z biurem MURASPEC.

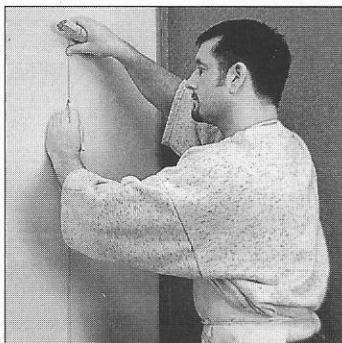
OKLEINY WINYLOWE NA PODKŁADZIE TEKSTYLNYM

1. Sprawdź powierzchnię ściany i postępuj według wskazówek dotyczących przygotowania podłoża (str.3) Jeżeli powierzchnia jest wchłaniająca - użyj kleju **Murabond Heavy**. Jeżeli jest nie wchłaniająca - użyj kleju **Murabond Sealed Surface**.

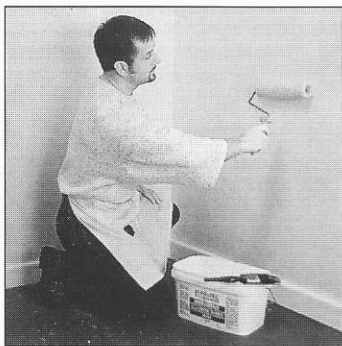
2. Ułóż rolki zgodnie z numeracją a następnie używaj ich zaczynając od numeru największego do najmniejszego. Wszystkie okleiny winylowe na podkładzie tekstylnym są układane z zachowaniem zasady odwracania kierunku kolejnych brytów, chyba, że instrukcja na rolce mówi, że należy układać w tym samym kierunku ↑↑↑

Przytnij kilka brytów i ponumeruj je w kolejności, pamiętając, aby uprzednio odwrócić ich kierunek (na przemian), jeżeli jest taka konieczność. Naklejaj bryty pełnej szerokości zgodnie z ustalonym wcześniej porządkiem numeracji.

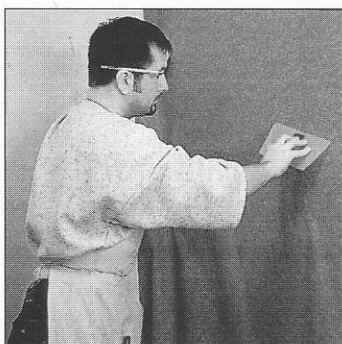
Nie wypełniaj przestrzeni ponad otworami drzwi i wokół okien brytami okleiny, które nie są w kolejności zgodnej z numeracją. Nieprzestrzeganie tej zasady może doprowadzić do powstania różnic pomiędzy sąsiednimi brytami okleiny, w układaniu się światłocienia na ich powierzchni.



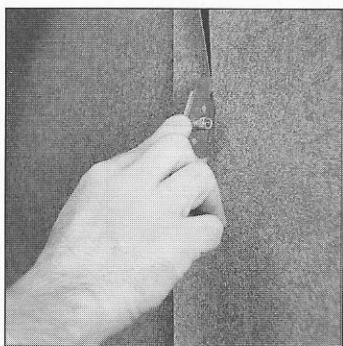
3. Zaczynj od narysowania ołówkiem pionowej linii w pobliżu wewnętrznego narożnika ściany. Linia powinna być wykonana w takiej odległości od narożnika, aby starczyło szerokości bryty okleiny na zawinięcie ok. 5 cm na sąsiednią ścianę. Narysowana linia musi być pionowa, zgodnie ze wskazaniami pionu murarskiego lub poziomicy.



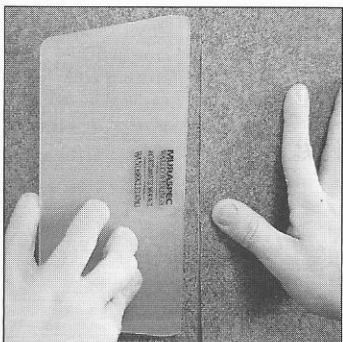
4. Nałóż klej na ścianę, używając średniego wałka z włosiem, przeznaczonego do kleju PVA. Do nakładania kleju przy narożnikach ściany, używaj pędzla.



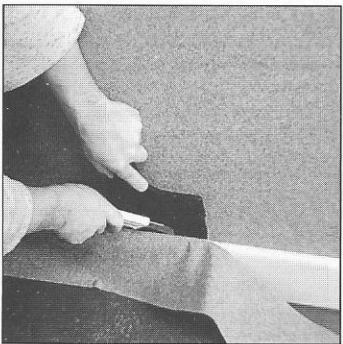
5. Naklejaj okleinę na posmarowaną klejem ścianę, używając szpatułki, wykonując ruchy w kierunku pionowym, w dół lub do góry. Uważaj, aby nie pofałdować okleiny. Nadmiar okleiny na górze i na dole, przytnij nie wcześniej niż po 15 minutach.



6. Smaruj i naklejaj kolejne bryty upewniając się, że są one naklejone pionowo, zachodzą na siebie po 5 cm. Przy naklejaniu oklein winylowych na podkładzie tekstylnym "na zakładkę", cięcie wykonuj specjalnym nożem ze stopką, przeznaczonym do cięcia tego typu oklein, postępując według załączonej instrukcji.



7. Usuń obcięte kawałki i sprawdź czy jest wystarczająca ilość kleju, aby krawędź okleiny dobrze się przykleiła do podłoża. Ułóż i zetknij dwa brzegi okleiny, aż do uzyskania idealnego połączenia i przy pomocy szpatułki wygładź delikatnie okleinę, pamiętając, aby nie wycisnąć kleju na złączeniu.



8. Obetnij nadmiar okleiny na górze i na dole prowadząc ostry nóż wzdłuż matowej krawędzi. Kiedy przerywamy okleinowanie, ważne jest, aby oderwać ostatnią pionową krawędź od ściany tak, żeby nie przylegała do niej na szerokości kilku centymetrów.

9. Oczyść wszystkie resztki kleju czystą wodą i gąbką, osusz czystą szmatką i następnie sprawdź, czy wszystkie zabrudzenia zostały usunięte. Jeśli klej wyschnie, usunięcie zabrudzeń może być niemożliwe.

Po naklejeniu pierwszych trzech brytów zawsze odczekaj pełną godzinę i wtedy sprawdź efekt pracy. (Patrz: Lista elementów, na które należy zwrócić uwagę).

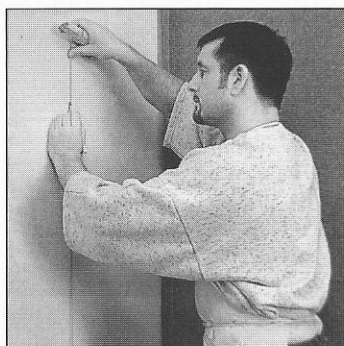
Uwaga: Muralon Tilford jest produktem klejonym brytami odwracanymi na przemian, z wzorem. Szczegółowa instrukcja jest dołączona do każdej rolki.

SZEROKIE OKLEINY WINYLOWE NA PODKŁADZIE PAPIEROWYM

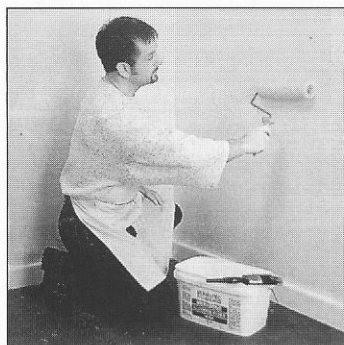
1. Sprawdź powierzchnię ściany i postępuj według wskazówek dotyczących przygotowania podłoża (str.3) Jeżeli powierzchnia jest wchłaniająca - użyj kleju **Murabond Light** . Jeżeli jest nie wchłaniająca - użyj kleju **Murabond Sealed Surface**.

2. Ułóż rolki zgodnie z numeracją, a następnie używaj ich zaczynając od numeru największego do najmniejszego. Wszystkie szerokie okleiny winylowe na podkładzie papierowym są układane z zachowaniem zasady odwracania kierunku kolejnych brytów, chyba, że instrukcja na rolce mówi, że należy układać w tym samym kierunku (na przemian), jeżeli jest taka konieczność.

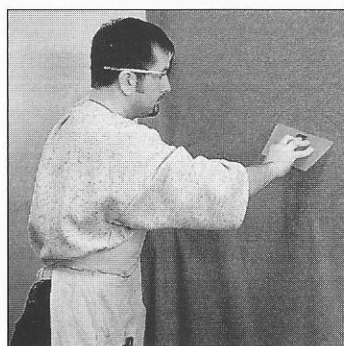
Naklejaj bryty pełnej szerokości zgodnie z ustalonym wcześniej porządkiem numeracji. Nie wypełniaj przestrzeni ponad otworami drzwi i wokół okien brytami okleiny, które nie są w kolejności zgodnej z numeracją. Nieprzestrzeganie tej zasady, może doprowadzić do powstania różnic pomiędzy sąsiednimi brytami okleiny, w układaniu się światłocienia na ich powierzchni.



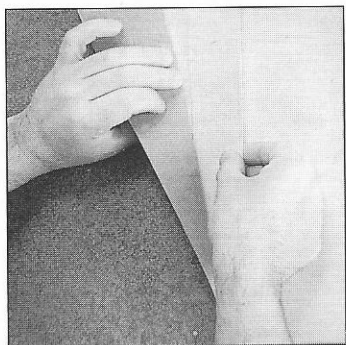
3. Zaczynaj od narysowania ołówkiem pionowej linii w pobliżu wewnętrznego narożnika ściany. Linia powinna być wykonana w takiej odległości od narożnika, aby starczyło szerokości brytu okleiny na zawinięcie ok. 5 cm na sąsiednią ścianę. Narysowana linia musi być pionowa, zgodnie ze wskazaniami pionu murarskiego lub poziomicy. Nasącz papierowy podkład pierwszego brytu, czystą, ciepłą wodą i pozwól, aby wsiąkła przez ok. 5 minut.



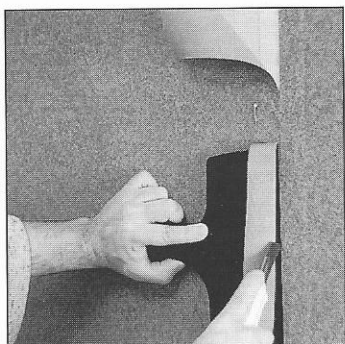
4. Nałóż klej na ścianę, używając średniego wałka z włosiem, przeznaczonego do kleju PVA. Do nakładania kleju przy narożnikach ściany, używaj pędzla.



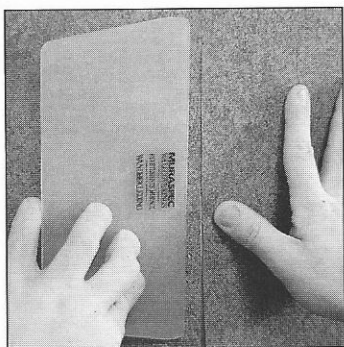
5. Naklejaj okleinę na posmarowaną klejem ścianę, używając szpательki, wykonując ruchy w kierunku pionowym, w dół lub do góry. Uważaj, aby nie pofałdować okleiny. Nadmiar okleiny na górze i na dole, przytnij nie wcześniej niż po 15 minutach.



6. Podłóż zabezpieczające, plastikowe paski pod tę krawędź, która będzie na spodzie zakładki. Jest to konieczne aby zabezpieczyć powierzchnie ściany przed uszkodzeniem podczas cięcia.



7. Posmaruj ścianę, nasącz spód okleiny i naklejaj kolejne bryty upewniając się, że są one pionowo i zachodzą na siebie po 5 cm. Tnij w połowie zakładki używając ostrego noża prowadzonego wzdłuż metalowej krawędzi. Następnie usuń plastikowy pasek i zbędne resztki okleiny.



8. Po sprawdzeniu, czy jest wystarczająca ilość kleju, aby krawędź okleiny dobrze się przykleiła do podłoża, ułóż i zetknij dwa brzegi okleiny, aż do uzyskania idealnego połączenia. Przy pomocy szpatułki wygładź delikatnie okleinę pamiętając, aby nie wycisnąć kleju na złączeniu.

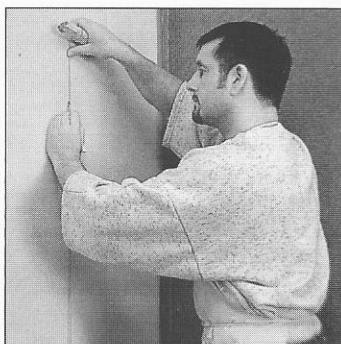
9. Odetnij górę i dół okleiny ostrym nożem, prowadzonym wzdłuż metalowej krawędzi. Oczyszcz wszystkie resztki kleju czystą wodą i gąbką, szmatką i następnie sprawdź, czy wszystkie zabrudzenia zostały usunięte. Jeśli klej wyschnie, usunięcie zabrudzeń może być niemożliwe.

10. Po naklejeniu pierwszych trzech brytów zawsze odczekaj pełną godzinę i wtedy sprawdź efekt pracy. (Patrz: Lista elementów, na które należy zwrócić uwagę).

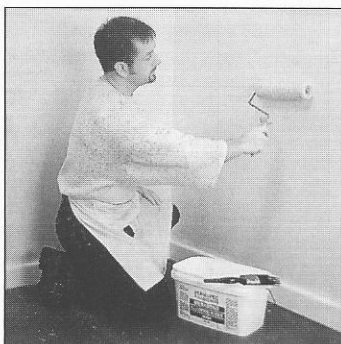
OKLEINY TEKSTYLNE

1. Sprawdź powierzchnię ściany i postępuj według wskazówek dotyczących przygotowania podłoża (str.3) Jeżeli powierzchnia jest wchłaniająca - użyj kleju **Murabond Standard**, z wyjątkiem Panel Suede, Classics, Linen Assests Verraline, w przypadku, których użyj kleju **Murabond Heavy**. Jeżeli powierzchnia jest nie wchłaniająca - użyj kleju **Murabond Sealed Surface**.

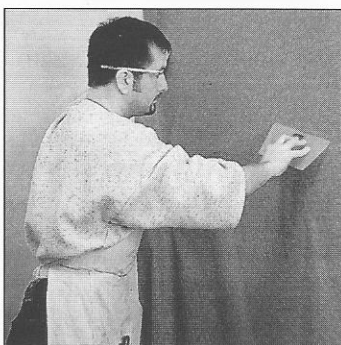
2. Ułóż rolki zgodnie z numeracją, a następnie używaj ich zaczynając od numeru największego do najmniejszego. Wszystkie okleiny tekstylne są naklejane w jednym kierunku, z wyjątkiem kiedy instrukcja mówi, że należy odwracać naprzemiennie kierunek brytów. ↑↑ Przytnij kilka brytów i ponumeruj je w kolejności, pamiętając, aby uprzednio odwrócić ich kierunek (na przemian), jeżeli jest taka konieczność. Naklejaj bryty pełnej szerokości zgodnie z ustalonym wcześniej porządkiem numeracji. Nie wypełniaj przestrzeni ponad otworami drzwi i wokół okien brytami okleiny, które nie są w kolejności zgodnej z numeracją. Nieprzestrzeganie tej zasady, może doprowadzić do powstania różnic pomiędzy sąsiednimi brytami okleiny, w układaniu się światłocienia na jej powierzchni.



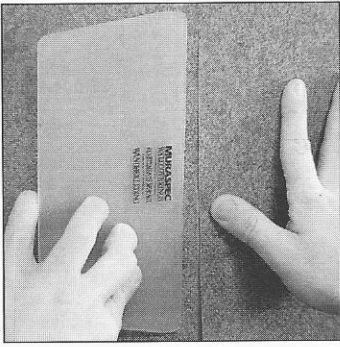
3. Zaczynij od narysowania ołówkiem pionowej linii w pobliżu wewnętrznego narożnika ściany. Linia powinna być wykonana w takiej odległości od narożnika, aby starczyło szerokości brytu okleiny na zawinięcie ok. 5 cm na sąsiednią ścianę. Narysowana linia musi być pionowa, zgodnie ze wskazaniem pionu murarskiego lub poziomicy. Nasącz papierowy podkład pierwszego brytu, czystą, ciepłą wodą i pozwól, aby wsiąkła przez ok. 5 minut.



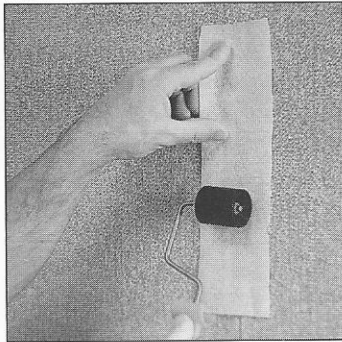
4. Nałóż klej na ścianę, używając średniego wałka z włosiem, przeznaczonego do kleju PVA. Do nakładania kleju przy narożnikach ściany, używaj pędzla.



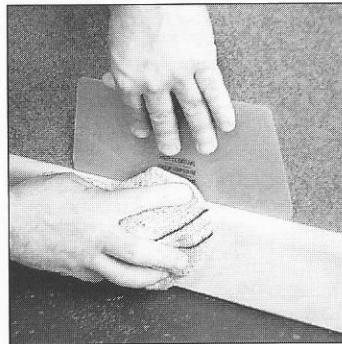
5. Naklejaj okleinę na posmarowaną klejem ścianę, używając szpatułki lub filcowego wałka wykonując ruchy w kierunku pionowym, w dół lub do góry. Uważaj, aby nie pofałdować okleiny.



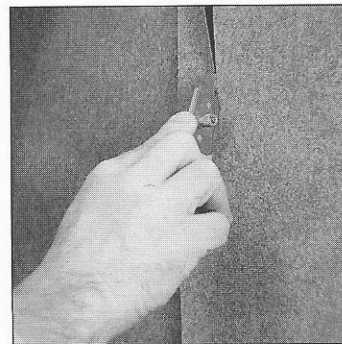
6. Posmaruj klejem ścianę i naklejaj kolejne bryty okleiny, wykonując połączenia na styk (z wyjątkiem Verraline, patrz poniżej) Układaj krawędzie delikatnie, pomagając sobie szpatułką.



7. Jeśli zachodzi potrzeba, użyj wąskiego wałka, podkładając pasek materiału pomiędzy wałek a okleinę (wykończonymi powierzchniami do siebie). Czynność tę wykonuj delikatnie, szczególnie uważając, aby nie zniszczyć krawędzi okleiny. **NIE FORSUJ KRAWĘDZI NADMIERNIE.**



8. Podczas usuwania nadmiaru kleju z sufitu i cokołów, powierzchnie okleiny chronić szpatułką. Unikać zabrudzenia powierzchni okleiny klejem, ponieważ jego usunięcie może być niemożliwe. **Po naklejeniu pierwszych trzech brytów zawsze odczekaj pełną godzinę i wtedy sprawdź efekt pracy. (Patrz: Lista elementów, na które należy zwrócić uwagę).**



9. **Tylko dla Verraline:** Posmaruj i naklejaj kolejne bryty, upewniając się, że są one pionowo i zachodzą na siebie po 5 cm. Przy klejeniu Verraline "na zakładkę", cięcie należy wykonać specjalnym nożem ze stopką, przeznaczonym do cięcia tego typu oklein, postępując według załączonej instrukcji.

Usuń obcięte kawałki i sprawdź czy jest wystarczająca ilość kleju, aby krawędź okleiny dobrze się przykleiła do podłoża. Ułóż i zetknij dwa brzozy oklein, aż do uzyskania idealnego połączenia i przy pomocy szpatułki wygładź delikatnie okleinę pamiętając, aby nie wycisnąć kleju na złączeniu.

Kiedy przerywasz okleinowanie, ważne jest, abyś oderwał krawędź od ściany tak, żeby nie przylegała do niej na szerokość kilku centymetrów. Potem postępuj jak w punkcie 8 - powyżej).

OKLEINY WINYLOWE, WĄSKIE NA PODKŁADZIE PAPIEROWYM

1. Sprawdź powierzchnię ściany a następnie postępuj zgodnie ze wskazówkami na stronie 3, dotyczącymi przygotowania ściany. Jeżeli powierzchnia jest wchłaniająca - użyj kleju **Murabond Light**. Jeżeli powierzchnia jest nie wchłaniająca naklejaj poziome pasy papieru podkładowego Nr 800, używając kleju **Murabond Heavy** rozcieńczonego (wyjątkowo w tym przypadku) do odpowiedniej konsystencji, umożliwiającej pracę z papierem podkładowym.
2. Posegreguj rolki według kolejności numerów i używaj od numeru największego do najmniejszego. Odcinaj bryty okleiny numerując je w kolejności. Postępuj zgodnie z instrukcją dołączoną do każdej rolki, aby okleinę położyć w odpowiednim kierunku i odpowiednio spasować wzory. Naklejaj bryty pełnej szerokości zgodnie z ustalonym wcześniej porządkiem numeracji. Nie wypełniaj przestrzeni ponad otworami drzwi i wokół okien brytami okleiny, które nie są w kolejności zgodnej z numeracją. Nieprzestrzeganie tej zasady, może doprowadzić do powstania różnic pomiędzy sąsiednimi brytami okleiny, w układaniu się światłocienia na jej powierzchni.
3. Zaczynij od narysowania ołówkiem pionowej linii w pobliżu wewnętrznego narożnika ściany. Linia powinna być wykonana w takiej odległości od narożnika, aby starczyło szerokości bryty okleiny na zawinięcie ok. 5 cm na sąsiednią ścianę. Narysowana linia musi być pionowa, zgodnie ze wskazaniem pionu murarskiego lub poziomicy.
4. Nałóż klej na spodnią stronę okleiny, używając średniego wałka z włosiem, przeznaczonego do kleju PVA. Pozostaw okleinę na około 5 minut, aby papier wchłonął wilgoć i zmiękł na tyle, by stać się elastycznym.
5. Naklejaj okleinę używając szpательki wykonując ruchy w kierunku pionowym, w dół lub do góry. Uważaj, aby nie pofałdować okleiny. Spasuj odpowiednio ewentualny wzór.
6. Smaruj i naklejaj kolejne bryty upewniając się, że połączenia są właściwie wykonane.
7. Ucinaj nadmiary okleiny na górze i na dole, przy pomocy ostrego noża prowadzonego wzdłuż szpachelki.
8. Oczyszcz okleinę z resztek kleju przy pomocy gąbki z wodą, a następnie osusz szmatką, sprawdzając jednocześnie, czy wszystkie zabrudzenia zostały usunięte. Jeżeli pozostaną resztki kleju na powierzchni okleiny, po wyschnięciu, usunięcie ich może być niemożliwe.

INFORMACJA O PRODUKCIE

OBJAŚNIENIE SYMBOLI



układanie brytów okleiny ze zmianą kierunku



poziome układanie okleiny



smarowanie klejem ściany



układanie brytów okleiny w tym samym kierunku



na zakład i przycinanie





































smarowanie klejem okleiny

— — krawędzie na styk

*Aby prawidłowo odczytać znaczenie liter w kółkach patrz:
INFORMACJA O PRODUKCIE na stronie 12*

Produkt	Warstwa spodnia podkładowa okleiny	Murabond powierzchnie chłonna patrz str. 2	Nałożyć na	Sposób/kierunek naklejania	Sposób łączenia
Allure	Tekstylna	Ciężki/heavy (A)		↑↓	— — (E)
Astoria oprócz	Tekstylna	Ciężki/heavy (A)		↑↓	— — (E)
Facet Lyon Myriad Maldives & Spiral				↑↑	(G) (J)
Borders	Różne	Ciężki/heavy (E)	jak na rolce	jak na rolce	jak na rolce

Produkt	Warstwa spodnia podkładowa okleiny	Murabond powierzchni chłonna patrz str. 2	Nalożyć na	Sposób/kierunek naklejania	Sposób łączenia
Chancery	Tekstylna	Ciężki/heavy (A)		↑↓	— ⊥ (G) (J)
Chateau	Tekstylna	Ciężki/heavy (A)		jak na rolce	— — (J)
Classics	Akrylowa	Ciężki/heavy (A)		↑↑	— — (E)
Colour Index	Tekstylna	Ciężki/heavy (A)		↑↓	— ⊥ (G)
Creations	Papierowa	Standard	zmoczyć spód 	jak na rolce	— — (J)
Elements	Papierowa	Standard		↑↑	— — (P)
Eurotech	Tekstylna	Ciężki/heavy (A)		↑↓	— ⊥ (G) (D)
Filament	Tekstylna	Ciężki/heavy (A)		↑↓	— ⊥ (G) (D)
Finery	Tekstylna	Ciężki/heavy (A)		↑↓	— ⊥ (G)
Fusion	Tekstylna	Ciężki/heavy (A)		↑↓	— ⊥ (G) (E)
Grafiton	Włókno szklane	Standard		↑↓	— — (J)
Hessian 51	Papierowa	Standard		↑↓	— — (E)
Influences	Tekstylna	Ciężki/heavy (A)		jak na rolce	— — (J)
Lining Paper	Papierowa	Ciężki/heavy (B)			— — (B)
La Bohème	Papierowa	Lekka/light		↑↓	— — (J)
Le Musée	Tekstylna	Ciężki/heavy (A)		↑↓	— —
Meteor oprócz Siam	Tekstylna	Ciężki/heavy (A)		↑↑ ↑↓	— ⊥ (G) (J)
Mirage	Tekstylna	Ciężki/heavy (A)		↑↓	— ⊥ (G) (D)
Muralon	Tekstylna	Ciężki/heavy (A)		↑↓	— ⊥ (G) (J)
Murasuede	Tekstylna	Ciężki/heavy (A)		↑↑	— ⊥ (G) (D)
Murek oprócz Angles	Papierowa	Lekki/light	zmoczyć spód 	↑↓ ↑↑	— ⊥ (J) (K)
Nevada	Papierowa	Lekki/light		jak na rolce	— — (J)
Orsay oprócz Damask	Tekstylna	Ciężki/heavy (A)		↑↓ ↑↑	— ⊥ (G) (J)
Panorama	Tekstylna	Ciężki/heavy (A)		↑↓	— ⊥ (G)
Polar	Tekstylna	Ciężki/heavy (A)		↑↓	— ⊥ (G)
Premium	Papierowa	Lekki/light	zmoczyć spód 	↑↑	— ⊥ (J) (K)
Regatta	Tekstylna	Standard (A)		↑↑	— — (J) (D)
Resimur	Tekstylna	Ciężki/heavy (A)		↑↓	— ⊥ (G)
Sendai-Trail Texture	Papierowa	Lekki/light		↑↓ ↑↑	— — (J)
Solaris oprócz Lyon & Flowers	Tekstylna	Ciężki/heavy (A)		↑↓ ↑↑	— ⊥ (G) (J)
Studio Suite oprócz Concave & Sculpture	Tekstylna	Ciężki/heavy (A)		↑↓ ↑↑	— ⊥ (G) (J)
Structures oprócz Boston Daytona & Pittsburgh	Tekstylna	Ciężki/heavy (A)		↑↓ ↑↑	— ⊥ (G) (J)
Tasso Glass Fibre	Brak	Standard (A)		↑↑	— — (J)
Tuscany	Papierowa	Lekki/light		↑↑	— — (J) (M)

INFORMACJA O PRODUKCIE

- A** Na ścianach gipsowo-kartonowych używaj kleju "MURABOND Easy Strip" z FBV aby zapewnić sobie w przyszłości możliwość zerwania okleiny, bez uszkodzenia powierzchni ściany. Klej "Murabond Easy Strip" nie nadaje się do oklein Bronx, Detroit i Pittsburgh.
- B** Rozcieńczaj do konsystencji roboczej dolewając czystej wody. Naklejaj okleiny wg instrukcji do wchłaniających powierzchni.
- D** Lekkie okleiny wymagają powierzchni jednolitej kolorystycznie. Suchą wchłaniającą powierzchnię należy pomalować jednokrotnie, dobrej jakości, farbą emulsyjną.
- E** Nałóż materiał używając szpatułki. Jeżeli jest to konieczne, użyj wąskiego wałka podkładając pasemko materiału pomiędzy wałek i powierzchnię okleiny (wierzchem do siebie). Klej okleiny ostrożnie, szczególnie uważając na krawędzie, aby ich nie zniszczyć. Nie "forsuj" połączeń.
- F** Narożniki mogą być trudne do mocnego przyklejania "na okrągło" z powodu ich grubości i faktury. Nałóż wtedy jedną warstwę kleju Murabond do narożników. Pozwól na wyschnięcie.
- G** Używanie, oferowanych przez "MURASPEC", noży do cięcia oklein jest niezbędne. Upewnij się, że nóż do cięcia jest tak nastawiony, aby przecinał dwie warstwy okleiny. Jeśli ostrze wyjdzie poza stopkę noża, może ulec uszkodzeniu podłoże i powierzchnia ściany.
- J** Następujące produkty powinny być pasowane tak by zachować kontynuację wzoru:
- Astoria:** Facet, Lyon & Spiral
Chancery: Greville Block and Greville Stripe, Farrington Check & Cambridge Stripe
Creations: poszukaj informacji o wzorze na etykietach opakowania
Chateau: poszukaj informacji o wzorze na etykietach opakowania
Grafiton: Block & Rectangles
Italiano: poszukaj informacji o wzorze na etykietach opakowania
Influences: poszukaj informacji o wzorze na etykietach opakowania
La Bohème: Diamond Silk
Meteor: Facet, Soho
Muralon: Lindsay Stripe, Tilford (jak na rolce)
Nevada: poszukaj informacji o wzorze na etykietach opakowania
Orsay: Empire Damask, French Empire Stripe, French Modern Stripe, Mayfair Stripe, Modern Block
Premium: poszukaj informacji o wzorze na etykietach opakowania
Regatta: poszukaj informacji o wzorze na etykietach opakowania
Sendai: Trail
Structures: Phoenex & Seattle, Uwaga:-Pittsburgh ma wzór kierunkowy. Musi być naklejany tylko w jednym kierunku. Wszystkie inne mogą być naklejane naprzemiennie
Studio Suite: Concave, Mystic, Sculpture & Strip
Tuscany: poszukaj informacji o wzorze na etykietach opakowania
- K** Murek - użycie specjalnych pasków zabezpieczających jest konieczne
- L** Klej Murabond do powierzchni szczelnych powinien być nakładany tylko na pojedynczy bryt okleiny
- M** Dla osiągnięcia najlepszego efektu zalecamy zastosowanie szpatułki i filcowego wałka
- P** Ten produkt może być trudny do ułożenia na narożnikach. W takim przypadku okleina winna być przycięta. Od tego miejsca ułożyć drugi bryt okleiny

Muraspec
Wallcoverings
Okleiny ścienne

Muraspec Sp. z o.o. ul. Przy Bażantarni 4/1, 02-793 Warszawa
tel. 022 648 44 67, fax 022 648 44 68